



*Mikel Udangarin*

## Zubia, lo que nos une

El escritor argentino **Jorge Luis Borges** afirmó en una entrevista que el libro es sobre todo una forma de felicidad. Y que la felicidad llega sin avisar, y cuando llega no hay que ponerle trabas. Por eso, todos los buenos libros se leen fácilmente. Es lo que decía **Borges**. Creo que se puede afirmar algo parecido sobre **Mikel Urdangarin** y sus canciones. Parece que a **Mikel** las canciones le salen espontáneamente, que no pone trabas a la música que lleva dentro. Y escuchamos sus canciones con facilidad, aunque el trabajo de composición haya sido muy complejo.

Y con esa espontaneidad publicó sus primeros trabajos, "*Haitzetan*" y "*Badira hiru aste*". Incluyen temas que todavía la gente sigue tarareando, muchas veces sin saber que son de **Mikel Urdangarin**, como si fueran canciones populares, de toda la vida. Y eso es lo mejor que le puede pasar a una canción. "*Espilue*" fue el salto al gran público, un disco con mucha fuerza. Recuerdo que asistí al concierto de presentación del disco en el Arriaga de Bilbao. Salí del concierto con una gran energía vital, y convencido de que llegaba una nueva etapa, un nuevo modo de hacer las cosas al panorama musical euskaldun. "*Bar Puerto*" fue una apuesta muy arriesgada después de la buena acogida de "*Espilue*", disco muy innovador, la prueba de que a **Mikel** no le gusta seguir por los caminos más fáciles, ni repetirse. "*Heldu artean*" es una propuesta urbana, nocturna y cálida, con puntos de fuga alegres y cercanas al pop como "*Oihana*" o "*Negua*".

El viaje a Nueva York en marzo del 2003 junto a **Rafa Rueda**, **Bingen Mendizábal**, **Mikel Valverde** y yo mismo dio como resultado el libro-CD "*Zaharregia, txikiegia agian*", compuesto por canciones y poemas recitados. Recuerdo que **Mikel** decía cuando estábamos grabando el disco que él quería que la gente escuchara el disco entero una y otra vez, que no se notara que había en él poemas y canciones, que todo fuera uno. Lo que se proponía era que el público escuchara los poemas con naturalidad, sin miedo. Era el modo de acercar la poesía a un público más amplio. El realizador **Arkaitz Bastera** presentó un documental en el Festival de Cine de San Sebastián del 2006 inspirado en la estética de este proyecto.

Después de todas estas experiencias surgió "*Dana*", el último disco hasta ahora, trabajo que busca una nueva sonoridad, crear atmósferas más abiertas.

La mirada de **Mikel** es la de un buen amigo. Y con esa mirada amistosa nos contaba historias en su penúltimo "Anek idatzi dit zutaz": la historia de **Sebastián** el lechero, como sus vacas se estaban quedando sin leche, o la historia del hombre del pandero, capaz de caminar muchos kilómetros con tal de enseñar su pandero nuevo a sus amigos. Y también nos hablaba de las pequeñas fiestas de un pequeño barrio, llamado **Mekoleta**, tan pequeño como las ranas que empiezan a croar al amanecer.

"*Zubia*", su último disco, sigue en la línea del anterior, pero es al mismo tiempo, muy diferente. Más que de historias, es un disco de sensaciones, de sentimientos, de estados de ánimo. "*Zubia*" es aquel puente que nunca nos atrevimos a cruzar; y el puente que, una vez atravesado, nos hará cambiar para siempre. El puente que encontraremos cuando, ya viejos, volvamos a los paisajes de la infancia.

El puente es algo frágil; es lo primero que se derriba en las guerras. Pero también es lo que nos une, el nexo necesario. Como la voz de **Mikel**. Una voz frágil en apariencia, pero que a la vez resulta necesaria, porque nos reconcilia con el mundo.

**Kirmen Uribe**

El grupo de **Mikel Urdangarin** en directo está formado por:

**Rafa Rueda** - guitarra eléctrica  
**Bingen Mendizabal** - violín  
**Nika Bitchiashvili** - violín  
**Saihela** - batería  
**Koldo Uriarte** - teclados y voz  
**Mikel Urdangarin** - voz y guitarra