

# MIKEL URDANGARIN

## D I S C O G R A H I E

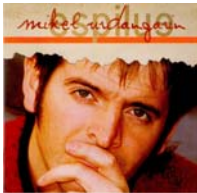


Comme s'il s'agissait d'un jeune arbre, *Haitzetan* (GH022) continue de pousser dans sa serre à partir de 1997, année au cours de laquelle il est édité comme auto production. Deux ans plus tard, il est «transplanté» dans **Gaztelupeko Hotsak** tout en conservant son concept original.

Il s'agit d'un «arbre aux racines apparentes», de compositions simples, très descriptives tout en demeurant riches dans leur sobriété. Les chansons sont portées par une voix dépouillée, accompagnée uniquement par une guitare et un violoncelle. Les textes sont signés par **Iñaki Aurrekoetxea** et **Mikel Urdangarin** lui-même.



Suite au succès du premier ouvrage, *Badira Hiru Aste* (GH011) est édité en 1998. La plupart des textes sont de **Mikel**, même si **Iñaki Aurrekoetxea** et **Arkaitz Estiballes** apportent leur collaboration. Sur le plan musical il comptera avec la coopération du violoniste écossais **Jonathan Bews**, avec les percussions de **Luis Camino**, avec **Pello Ramirez** au violoncelle, **Iñaki Zabaleta** au piano, **Josu Zabala** à l'accordéon, etc.



*Espilue* (GH032 – 2000) supposera la confirmation de **Mikel** en tant qu'un des auteurs compositeurs les plus intéressants de la scène basque. Sans rien perdre de naturel, il s'agit d'un disque beaucoup plus élaboré et complexe, ouvrant de nouvelles voies vers des sonorités distinctes tout en conservant son style personnel.

Parmi les nombreux musiciens collaborateurs nous devons de nouveau distinguer **Jonathan Bews**, **Pello Ramirez** et **Josu Zabala** et de nouveaux venus comme **Bingen Mendizabal**, **Pablo Tato** ou **Rogelio Botanz**.

**Kirmen Uribe** et **Igor Elortza** signent quelques-uns des textes édités dans cet album.

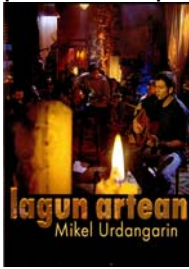


*Bar Puerto* (GH042 - 2001) raconte l'histoire d'un homme qui retourne dans son quartier natal, sur le point de disparaître. En partant des textes de **Kirmen Uribe**, **Bingen Mendizabal** et **Mikel Urdangarin** réalisent une ré-interprétation unissant, dans un nouveau spectacle, littérature, musique et vidéo.

Un projet auquel ont participé des musiciens provenant indistinctement du folk, du jazz ou du rock, et où des chansons traditionnelles et de nouvelles compositions s'associent de façon novatrice.



Dans *Heldu Artea* (GH049 - 2002) **Mikel** nous montre son côté plus urbain, sans abandonner sa ligne folk. Il s'agit là de son travail le plus personnel, tous les textes, douze en tout, à l'exception d'un seul écrit par **Kirmen Uribe**, sont de sa main. Un disque qualifié d'ouvert, de frais et naturel, respectant les premières prises de son, avec une sonorité vive et crue.



Avec *Lagun Artea*, (GH DVD01 - 2003) **Mikel** a tenté de montrer ce que la quintessence de la musique était pour lui, un récital chaleureux et familial, en étroite relation avec son public. Dans ce qui est son premier DVD, nous découvrirons des interviews, sa discographie et, bien sûr, treize chansons qui nous font parcourir la carrière discographique de **Mikel Urdangarin**. Pour cela il s'est fait accompagner par quelques-uns des musiciens qui l'ont suivi dans cette période.

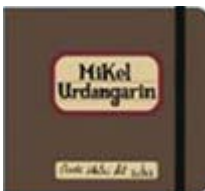


En une harmonieuse osmose de disciplines artistiques, dans ce livre-disque se retrouvent cinq créateurs contemporains œuvrant dans différents domaines de la culture basque: poésie, chanson, cinéma, rock alternatif et l'illustration: **Kirmen Uribe**, **Mikel Urdangarin**, **Bingen Mendizabal**, **Rafa Rueda** et **Mikel Valverde**.

*Zaharregia, txikiagia agian* (GH063 - 2003) a été retenu, par la critique New - Yorkaise, comme l'un des cinq disques-livres les plus intéressants de l'année, aux côtés de **Lou Reed** ou **Léonard Cohen**, entre autres.



Après une période d'apparent repos, pendant lequel il n'a cessé de travailler et de collaborer à divers projets, il édite *Dana* (Elkar KD707 - 2005), son disque le plus éclectique et le plus électrique. En compagnie de **Bingen Mendizabal**, **Rafa Rueda**, **Pablo Tato** et **Fernando Saiela**, il a compté avec la collaboration de **Pello Ramirez** et de **Koldo Uriarte**, ainsi qu'avec la co-production de **Mikel F. Krutziaga** et les textes de **Kirmen Uribe** pour deux des chansons.



**Mikel Urdangarin** (Etxano-Amorebieta, 1971) qui accourt avec **SON** nouveau disque sous le bras pour démontrer que maturité, folie et risque ne sont pas des termes contradictoires. Nouvelles expériences vécues à la première, seconde et troisième personne, transformées en chansons et réunies sous le titre de **Anek idatzi dit zutaz** et qui constituent une œuvre offrant de nombreuses nouveautés et une preuve irréfutable de l'évidente maturité atteinte par l'auteur interprète de Biscaye après une longue décennie d'une trajectoire artistique et vitale: l'auto production. En compagnie de **Bingen Mendizabal**, **Rafa Rueda**, **Koldo Uriarte**, **Nika Bitchiasvili** et **Fernando Saiela**, il a compté avec la collaboration de **Alex Ruiz** de **Azua**.



**Mikel Urdangarin** (Zornotza, 1971) sortira son nouveau disque le 1<sup>er</sup> octobre. “*Zubia*” tel est le titre de cette nouvelle œuvre qu’il enregistre depuis début juillet avec l’ingénieur du son **Mikel F. Krutzaga**. “*Zubia*” sera le huitième disque de **Mikel Urdangarin**. L’âme musicale de ce nouveau disque puise sa source dans la sonorité éthérée, les éléments atmosphériques et la sensualité. Mais parfois, ces phases affectueuses montent en puissance et en intensité. La facette pop de **Mikel Urdangarin** nous remplira de jovialité. Le travail précédent avait été produit par Mikel **Urdangarin** lui-même; “*Zubia*” nous arrive de la maison de disque Baga-Biga.