

MIKEL URDANGARIN

NECESIDADES TÉCNICAS

ESCENARIO

- 3 SISTEMAS DE CASCOS
- 4 MONITORES CONVENCIONALES
 - ENVIOS:
 1. BATERIA
 2. TECLADOS
 3. VIOLIN
 4. VIOLIN NIKA
 5. GUITARRA / VOZ MIKEL
 6. GUITARRA ELEC.

-
MEDIDAS MINIMAS 12x8 y 7 METROS DE ALTURA A LA CUBIERTA Y CON DOS ALAS INDEPENDIENTES PARA LA P.A..

- **EL ESCENARIO TENDRA QUE ESTAR CUBIERTO EN SU TOTALIDAD.**
- **EL ESCENARIO TENDRA QUE ESTAR HOMOLOGADO PARA SOPORTAR EL PESO QUE SE COLOCARÁ ENCIMA DEL ESCENARIO.**

FOH

- COMPRESORES (4 EN TOTAL) + 4 GATES, TIPO - DBX 166 ó BSS ó KLARK-TEKNIK ó DRAWMER ó DBX 160A
 - BOMBO
 - GUITARRA ACUSTICA
 - CAJA
 - TIMBAL BASE y TOM1
- PROCESADORES: (3 EN TOTAL) TIPO - LEXICON PCM 80 ó 70 ó YAMAHA SPX 990 ó TC ELECTRONICS 2000...
- MESA DE SONIDO - FOH - CON" VCA" Y "MUTE GROUP" (TIPO MIDAS XL200, YAMAHA PM3500, PM4000, SOUNDCRAFT SERIE CUATRO...) DEBERA ESTAR ILUMINADA, ASÍ COMO LOS CORRESPONDIENTES RACKS.
- SE NECESITARÁ UN MÍNIMO DE 3 SALIDAS ESTEREO PARA PODER REALIZAR GRABACIONES (TV, ETC...) SIEMPRE INDEPENDIENTE DE LOS SUBGRUPOS Y AUXILIARES.
- LA POTENCIA DEPENDERÁ DE LA CAPACIDAD Y CARACTERISTICAS DEL RECINTO, SIENDO UN MINIMO DE 8000 WATIOS DE SONIDO..
- ANALIZADOR DE ESPECTRO (RTA), Tipo klark T.
- EQ 32 BANDAS (L-R) K.T.
- SISTEMA DE TALBACK CON EL ESCENARIO
- INTERCOM
- LECTOR DE CD.

VARIOS

- EL EQUIPO DE SONIDO DEBERA ESTAR COMPLETAMENTE MONTADO CINCO HORAS ANTES DE ABRIR PUERTAS AL PÚBLICO O SEIS HORAS ANTES DE LA ACTUACIÓN.
- SERA NECESARIA UNA POTENCIA MINIMA DE 8 KW PARA EL SONIDO Y 60 KW PARA LA ILUMINACION, SIENDO ESTAS DOS TOMAS INDEPENDIENTES.
- UN CAMERINOS COMPLETOS, QUEDANDO DURANTE LA ACTUACIÓN LA LLAVE A DISPOSICIÓN DE LOS ARTISTAS.
- EN CASO DE COMPARTIR ESCENARIO CON OTROS GRUPOS SE DEBERÁ AVISAR CON ANTELACIÓN PARA QUE EL GRUPO SE RESERVE LA POSIBILIDAD DE ESTABLECER EL ORDEN.
- ASI MISMO, SIEMPRE QUE SEAN MÁS DE DOS GRUPOS A ACTUAR, SE FACILITARÁ UNA MESA DE SONIDO INDEPENDIENTE PARA EL GRUPO DE MIKEL URDANGARIN.
- **PARKING PARA LOS VEHÍCULOS DEL GRUPO.**
- **TOALLAS** Y CATERING: CAFÉ, REFRESCOS, CERVEZA, **AGUA EN BOTELLA PEQUEÑA** Y EN ABUNDANCIA, FRUTOS SECOS, SANDWICHES, QUESOS Y FRUTA VARIADA.
- **A LA HORA DEL CONCIERTO SE APAGARAN TODAS LAS LUCES DE LA PLAZA, TEATRO, FRONTON, ETC.**
- EN CASO DE COINCIDIR CON OTRO GRUPO MIKEL URDANGARIN TENDRA DERECHO A ELEGIR LA UBICACIÓN DE SUS P.A.s
- SERÁN NECESARIAS 4 PERSONAS DE CARGA Y DESCARGA (SIEMPRE QUE LA DESCARGA SEA ESTANDAR EN CASO CONTRARIO HABRIA QUE LLEVAR MAS GENTE) PARA EL EQUIPO DE SONIDO Y DE ILUMINACION, TANTO A LA LLEGADA COMO AL TERMINAR EL CONCIERTO, ASÍ COMO UNA PERSONA PARA CUIDAR EL ESCENARIO UNA VEZ TERMINADA LA PRUEBA DE SONIDO Y HASTA EL COMIENZO DEL CONCIERTO.
- DEBERA DE HABER UN ELECTRICISTA EN EL MOMENTO DE LLEGADA DEL EQUIPO DE SONIDO E ILUMINACION.
- SERAN NECESARIAS 4 SILLAS SIN REPOSABRAZOS Y 3 TABURETES.
- TODAS LAS ACTUACIONES CONTARÁN CON SILLAS PARA EL PÚBLICO FRENTE AL ESCENARIO, INDEPENDIENTEMENTE DE DONDE TENGA LUGAR (PLAZAS, FRONTONES, AIRE LIBRE...).
- EL GRUPO DEBERA DISPONER DEL ESCENARIO DURANTE UN PERIODO DE 2 HORAS Y MEDIA (MEDIA HORA PARA EL MONTAJE DE BACKLINE Y DOS HORAS PARA LA PRUEBA DE SONIDO) DURANTE EL CUAL SE LES DEBERÁ FACILITAR UN MÍNIMO DE SILENCIO EN EL AREA DEL RECINTO DEL CONCIERTO.

JUEGO DE LUCES

ESTRUCTURAS:

- PUENTE TRASERO DE 12 M.
- 4 TRUSSES VERTICALES

FOCOS:

- 3 BARRAS DE 4 (PAR 64, Nª1)
- 4 BARRAS DE 6 (PAR 64, Nª5)
- 6 RECORTES ZOOM 25/50
- 2 JUEGOS DE AIRCRAF

MOVILES

- 4 MOVING HEADS, SPOT 575
- 4 MOVING MIRROR,300

CONTROL- REGULACION

- HOG 2 o AVOLITE PEARL
- 24 CANALES DE DIMMER (2.5Kw / CANAL)
- 1 BOOSTER o SPLITTER

OTROS:

- 1 FOGGER (MAQ. DE NIEBLA)
- FILTROS Y PORTAS (segun plano)
- TELON TRASERO

MIKEL URDANGARIN

